

族群關係與文化學系研究所讀書/電影會暨同儕激勵計畫申請

一、申請單位

族群關係與文化學系（碩士／碩專／博士班）

二、負責教師與學生召集人

謝若蘭（族文系研究所導師）

Tel: 03-863-5801 / E-mail: Jolan@mail.ndhu.edu.tw

吳慧馨（族文系碩士班一年級）

Tel: 0986-723-714 / E-mail: huixin0930dominic@gmail.com

黃意嵐（族文系碩士班二年級）

Tel: 0919-114-963 / E-mail: huangagua@gmail.com

三、預定地點

原住民族學院 A313 教室，月亮六點。

四、閱讀計畫宗旨

計畫宗旨為鼓勵族文系碩士、碩專，以及博士生於專業課程設計之外，加強培養自發性的閱讀風氣，而於文本閱讀之外同時配合相關影片賞析，利用視覺媒材提供影像經驗，企圖促進碩士、碩專、博士生，以及教師間的對話與互動，創造系上全體師生交流的新場域；另一方面，透過閱讀計畫的選書與影片，進一步延伸課堂中所討論議題的深度與廣度，並展演更多元化的議題方向。另，有鑒於本所學生學科背景多元，藉此讀書與電影會可以在輕鬆之餘進入本系研究所之規劃方向與重點培訓目標，並藉由橫向與縱向聯繫達到對系的向心力。

五、閱讀主題說明

本閱讀計畫試圖探討當代公民社會目前所面臨的議題討論，分別由族群認同、性別、醫療人權、生態環境，以及教育五個面向開展，欲藉由相關書籍、影片的閱覽，進而爬梳議題背後交錯未顯的概念與意識形態，並嘗試對話於社會文化脈絡，最終目的為反省公民社會的精神與意義。

六、實施辦法

本計畫預計於本學期共實施五場次，每場次間隔兩週，招收成員以 12 至 20 人為原則。每場次前半段由當週導讀者帶領成員進行討論，包含個人讀書心得與經驗分享，後半段則進入相關影片欣賞，最後引導成員利用當週主題與文本閱讀經驗，連結至影片討論。

於實體場次之外，同時欲建置數位平台（blog），以便成員於每次討論前後提出發問以及回饋，此數位平台亦作為本閱讀計畫相關活動記錄、照片分享的資料庫。

七、閱讀計畫表

	日期	閱讀內容	導讀人	議題取向
一	11/01	書目：匯勘北美原住民文學：多元文化的省思 影片：吹動大麥的風	族文系碩一 吳慧馨	族群認同
二	11/15	書目：性別打結：拆除父權違建 影片：九降風	族文系碩二 黃意嵐	性別
三	11/29	書目：人權影像：從電影文本認識醫療社會 影片：刮痧	族文系碩一 周仲瑜	醫療人權
四	12/13	書目：一件 T-shirt 的全球經濟之旅 影片：社區的力量—古巴如何度過石油危機 / 我愛高跟鞋	族文系碩一 孫逸塵	生態環境
五	12/27	書目：移動的學校：體制外的學習天空 影片：看上去很美：小紅花	族文系一年 級呂佳璇	教育

八、書目與影片介紹

（一）書目

（1）《匯勘北美原住民文學：多元文化的省思》

本書集結了北美原住民詩學、美學、政治、人類學、民俗學、後殖民論述，人文與醫療等相關文學，以原住民的宇宙觀、身體與土地關係等觀點，討論當代社會文化、族群、國家、歷史，以及土地與環境等議題。

（2）《性別打結：拆除父權違建》

本書敘述父權體制下的個人行動，不同於既往對父權思想的批判多由男性宰制女性的切入觀點，此書提出男性亦如同女性，兩者皆掙扎於父權體

制的規範中。

(3) 《一件 T-shirt 的全球經濟之旅》

藉由 T 恤生產過程的回溯，由德州西部棉花產業、中國紡織成衣廠、華府的貿易談判桌，直到艱澀難懂的國際貿易理論，作者以說故事的方式，通過歷史角度與國際視野，進而瞭解全球化的演變及所產生的影響。

(4) 《人權影像：從電影文本認識醫療社會》

此書節選 12 部影片，主要探討社會中存有的醫療現象，概分為醫療的人類學與社會學，以及醫療的道德倫理與法律政策等面向，於人權、醫療，與社會三層脈絡中展開討論。

(5) 《移動的學校：體制外的學習天空》

作者李崇建以曾經擔任體制外教師的生命經驗，書寫課堂中教師權力如何被解構的過程，反省體制內的學習方針，質疑並挑戰權威。本書通過數篇衝突事件的描繪，引人重新思考教育的本質為何。

(二) 影片

(1) 《吹動大麥的風》

1920 年，遭受英國高壓統治的愛爾蘭為了尋求獨立，民間自主性發起組織敢死游擊隊，以對抗英軍的鎮壓。然而於愛爾蘭獨立成功之際，北愛爾蘭卻在協議下慘遭犧牲，脫離殖民的企求成了空想。藉由兩位主角由投身於獨立運動的並肩作戰，到分屬於不同階級的對立狀態，探討被殖民者於殖民過程中，自身族群認同何以凝聚，以及族群被收編後的認同想像。

(2) 《九降風》

九位不安騷動的青少年，掙扎於校園與家庭、友情與愛情，以及性與暴力之間，接收通往未來的「長為成人」的考驗。此片於校園青春紀事中，展演了青少年如何使自身行為與性別、他人期待，以及社會結構產生認同與悖離的過程。

(3) 《刮痧》

故事發生於美國中部密西西比河畔的城市聖路易斯，在家的爺爺因為看不懂藥品上的英文說明，使用中國民間流傳的刮痧療法為孫子治療發燒，然而以解剖學為基礎的西醫理論，無法解釋通過口耳相傳的經驗中醫學，因而於法庭之上，刮痧被視為虐待兒童的證據。此片除了著墨於不同

醫療方式間的選擇問題，同時映照了中西文化遇合後，因未知而產生的摩擦與衝突。

(4)《社區的力量—古巴如何度過石油危機》/ 紀錄片

在全球石油產量高峰時代裡，古巴為因應能源短缺危機，而發展出新的經濟與生活方式。為了降低原料、產品，以及交通運輸量，農業糧食生產開始以分散性、各社區就地生產方式進行；再教育方面，古巴沒有放棄過去公費支持的教育系統，幾乎於每個自治區內設立大學，間接達到因地制宜的分散、擴充教育資源，而相似的處理方式同樣見於醫療資源的分配。

(5)《我愛高跟鞋》/ 紀錄片

售價高昂的名牌高跟鞋，是誰做出來的呢？本片以養牛的農婦、工人、代工管理者，以及穿著高跟鞋的紐約名媛的願望為主軸，呈現出美麗高貴的高跟鞋其背後故事。從製作過程中，更能看見全球化對世界的影響，片中描繪了女工們的悲喜、代工者與國際客戶協商的現場、名媛們的內心世界與屠牛場的殘酷實境。從此片當中，除了看到這些角色的差異性，亦能看到不同世界角落的面貌。

(6)《看上去很美：小紅花》

於幼兒園中，透過獎勵與懲罰的施行，小朋友們逐漸歸順於學校的規訓體制，其中小紅花徽章代表的是模範與正面肯定，每個小朋友都為了五朵小紅花的至高榮譽拼命努力著。此片由著名小說家王朔的原著小說改編，藉由幼兒園內教育政策的施行，反省「模範」所意涵的意識形態，同時思考「好學生」與「壞學生」的定義。