

**2015 文化資源學院經典講座暨研究生學術研討會**  
**邊界與超越：文化闡釋與藝術再生**  
**The Borders & Beyond: Cultural Interpretation & the Revival of Arts**

**徵稿辦法**

一、主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院

承辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所

二、時間：2015 年 12 月 3、4 日（星期四、五，共兩天）

三、地點：國立臺北藝術大學研究大樓二樓國際會議廳、視訊會議室

四、會議方式：

1. 文化資源經典講座 2. 碩、博士研究生論文依徵稿主題分四組發表與討論

五、會議宗旨與徵稿主題：

本校文化資源學院為鼓勵研究生公開發表研究成果，歷年皆透過舉辦「文化資源經典講座暨研究生學術研討會」來達成學術交流與分享之目的。本年度大會以「**邊界與超越：文化闡釋與藝術再生**」為題，試圖從文化及藝術活動的各面向探討，思考文化闡釋與藝術再生的可能與邊界，相關論述與操作模式的多元樣貌，並透過跨學科與領域的碰撞，為文化資產的傳承與藝術創造，開發新的論述與實踐，並從博物館研究、文化資產、藝術行政、藝術教育等不同學科取徑，對臺灣文化與藝術現象進行多元論述與發聲，也期望透過本會展現各領域的研究成果，歡迎全國各大專院校，一同投入文化資產與藝術創新之議題討論，為臺灣社會注入更多能量。

文化闡釋的多樣性，是過去、現在、未來都必須面對的課題，期許在研討會的交流與討論中，發現因應時代轉變的新思維與實踐；而藝術再生的概念則期許通過跨界合作，討論政策實踐、傳承機制，重新定義並檢視藝術在臺灣社會的位置與意涵。本研討會共分為四個子題，分項論述如下：

**1. 博物館詮釋與實踐之邊界**

博物館是以人為主體的場域，而博物館文物之所以產生意義，需仰賴策展團隊與觀眾的詮釋，其中詮釋與再現機制，是如何建構形塑的？不同的文化，如何透過展示文物及博物館教育活動進行詮釋與溝通？而觀眾作為意義建構的主體，又是如何詮釋博物館所傳遞的訊息？另外，博物館如何擴展其傳統的敘事與實踐的邊界，探索文化與當代的社會議題，並促進友善平權的社會？本主題將就博物館與社會間的互動關係，及其引發的博物館公共性議題進行探索。

**2. 藝術行政與市場的折衝**

文化政策的走向對藝文界的發展有相當的影響，而政策審查、制定的過程，公開討論是否足夠，以及採納民間與學界的多元想像與否，將影響政策的執行。政府在面對此議題的討論時，經常不符社會的期待，造成許多衝突與爭議，包括文創產業、藝

企合作、社會企業等議題，在不同的政策主導下，將對參與者與藝術生態產生哪些不可預測的結果呢？而作為藝術管理經營者，又如何在政策及市場機制下，尋找開創性的實踐與論述？本主題將就藝術行政與當代藝術環境生態下，所展生的各種管理議題、策略與另類實踐，進行批判性反思與論述。

### 3.藝術教育與文化紮根

在面對多元文化的環境時，如何全面關懷並傳承文化是關懷的重點，而藝術教育工作者於其中扮演不可或缺的角色。文化紮根是近來教育工作者所關懷議題之一，也是形塑未來文化遠景的根源，該如何創造出更完善的教育機制，讓藝術與美感深根於社會各個角落？而在不同場域的藝術教育工作，又有何不同的實踐脈絡與方式？藝術教育如何拓展藝術再生的邊界並影響未來的世代對文化藝術的瞭解與認同，為本主題所要探討的議題。

### 4.文化資產的護衛與創新

傳統文化與建築資產在面臨現代化進程中，經常面臨如何保存與再生利用的議題，而面對國家政策與社會期待，傳統文化該如何傳承與創新？建築資產又如何在跨界的視野與實踐中，獲得新的生命與詮釋？本主題希望透過人文、科技、環境、社會等面向的思考，在文化資產與傳統藝術的保存與創新議題上，探索各種挑戰並思考實踐的多元可能性，找到有形與無形文化資產保存與社會發展之間的平衡點，讓信仰得以傳承、詩歌得以傳頌、文化資產的記憶與技藝得以傳遞。

### 六、徵稿對象：

全國大專院校文化資源相關領域之碩、博士研究生，包括但不限於建築與文化資產、藝術與人文教育、博物館學、藝術行政與管理，以及其他文化、藝術、文學等領域。

### 七、收件辦法：

2015/07/31(五)	第一階段繳交截止	郵寄電子檔報名表及 500 字內摘要
2015/08/17(一)	第一階段錄取公布	公布於大會網站並以郵件個別通知
2015/09/25(五)	第二階段繳交截止	寄交論文全文電子檔並寄交紙本全文 3 份 (連同摘要及作者基本資料)
2015/10/19(一)	錄取論文名單公布	公告通知後，請於 3 天內回覆是否參加發表
2015/11/30(五)	最後資料繳交	1.寄交論文授權同意書至北藝大 2.繳交完整版研討會簡報檔至大會電子信箱

(一)本會徵稿形式為兩階段收件及審件，第一階段為論文摘要審稿，第一階段通過者還需進行第二階段的論文全文審查，若摘要通過但未繳交全文者即取消發表資格。在論文發表名單尚未確認前，主辦單位將保留同意論文發表與否的權利。

(二) 論文摘要截止日：即日起至 2015 年 7 月 31 日。建議論文摘要包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、關鍵詞(五個以內)。

(三) 論文全文截止日：即日起至 2015 年 9 月 25 日。請將摘要、作者基本資料表和完整論文(15000 字以內) 一併提交(電子檔與紙本三份)。

#### (四) 注意事項

電子寄件時，主旨和檔名請參照大會格式，檔案請同時寄 WORD 及 PDF 檔，以利收件及審稿作業。來信時，主旨請標註「2015 文資研討會摘要／論文全文」；檔名請標註「2015 文資研討會(子題)作者」。投稿後，大會將於一周內回覆收到稿件，若沒有收到回函者，請來信或來電詢問。

#### (五) 投稿及聯繫方式

1. 地址：11201 臺北市北投區學園路一號

國立臺北藝術大學博物館研究所 2015 文資研討會籌備處收

2. 大會電子信箱：tnuaims10@gmail.com

3. 聯絡人：博物館研究所辦公室 黃秀梅助教

博物館研究所第十屆所學會會長/研討會總召 張柏宥

(02) 2896-1000 #3412，傳真：(02) 2897-6445。

4. 研討會網站：<https://sites.google.com/site/tnua2015cultureresources/>

#### 八、其他注意事項與論文格式

請參考研討會網站之公告事項

<https://sites.google.com/site/tnua2015cultureresources/>

## The Borders & Beyond: Cultural Interpretation & the Revival of Arts

[illegible]