

國立東華大學原住民民族學院
族群關係與文化學系
學程手冊



適用年度：107 學年度學程規畫表

編輯日期：2018年12月

目錄

一、序言.....	3
二、族群關係與文化學系介紹.....	4
三、課程學程化簡介.....	6
四、畢業標準重要規定.....	8
五、原住民族學院基礎學程（本系必修科目）.....	11
原住民族學院院基礎學程本系課程介紹.....	11
六、族群關係與文化學系核心學程.....	13
核心學程課程介紹.....	13
七、多元文化專業學程.....	16
多元文化專業學程課程介紹.....	17
九、文化與展演專業學程.....	23
多元文化專業學程課程介紹.....	24
十、教授專長介紹.....	29

一、序言

國立東華大學族群關係與文化學系（以下簡稱本系）成立於 2001 年，至今僅有六年多之歷史，屬於年輕的教學機構。本系隸屬於原住民族學院，學院乃是依據原住民族教育法而設立，主要目標在於培育原住民高等教育人才。本系專注的學術領域在於教育與研究原住民文化，而對於進入本系就讀的學生，則是以培養具備廣博知識與能力的原住民高等教育與多元文化人才，使其未來能加入族群文化之研究工作，或服務於政府相關機構，以協助族群與文化制度及政策之制定，或從事地方文史與教育工作等為主要目標。

從本系的規畫開始，我們就認知到對於原住民文化的教育與研究，必須有多學科整合的師資以及課程設計，因此本系乃成為獨特的跨越社會科學與人文領域的學術單位，培育全方位的原住民文化傳承與創新人才。簡言之，本系的特色與優勢包括：做為台灣地區培育原住民高等學術人才的最主要搖籃、人文社會多學科整合、課程設計的多樣化、注重與培養學生的社會實踐能力、以及畢業生的升學與就業有著傑出的表現等。

曾有原住民菁英說，原住民族是「黃昏的民族」。然則，來到本系的每一位教師，甚至前來本系就讀的大多數學生，都是懷抱著「夕陽無限好，繁星更動人」的信念。原住民文化不但不是消失中的文化，更是展現台灣多元文化社會的最主要依據與動力；而近年來，國際上對於全球原住民在生態保育以及文化多樣性所扮演的重要角色，更是大力推崇與積極進行相關研究。在此國際趨勢下，我們深覺本系肩負著推動原住民議題以及多元文化主流化的使命；這樣的使命，將驅使本系師生持續在原住民族群關係與文化學系議題的教學、研究、與社會實踐上努力不懈與追求卓越。

國立東華大學族群關係與文化學系系主任 林徐達

二、族群關係與文化學系介紹

國立東華大學首創全國第一所原住民族學院，被期許為「永遠的部落」，因為部落象徵著「民族」的根，而「文化」需鑲嵌於台灣各群體互動及全球政經變遷的脈絡；「族群關係與文化學系」的延續與創新因而在當代擔負著重要的社會使命。國立東華大學於民國 86 年 12 月 18 日成立原住民族學院籌備處。民國 90 年 8 月 1 日，成立原住民族學院，而族群關係與文化學系亦正式設立，與既有的族群關係與文化研究所共同運作；同時增設的相關系所包括民族語言與傳播學系與民族發展研究所。原住民族學院發展至今，共有族群關係與文化研究所（民國 84 年成立並設碩士班、民國 88 年設在職專班、民國 94 年設博士班）、民族藝術研究所（民國 93 年設立）、民族發展研究所、民族語言與傳播學系、族群關係與文化學系（均為民國 90 年設立），民族社會工作學位學程（民國 96 年設立），具備完整架構。

族群關係與文化學系師資除了支援原住民族學院必修學程外，並設有族群關係與文化學系核心學程、原住民研究與多元文化專業學程。國立東華大學族群關係與文化學系(以下簡稱本系)設立之宗旨在於培養具備廣博知識與能力的原住民高等教育與多元文化人才，加入族群文化之研究工作，或服務於政府相關機構，以協助族群與文化制度及政策之制定，或從事地方文史與教育工作等。本系向來是培養我國族群與文化人才的搖籃，以豐富的師資提供給學生跨學科的訓練，目前的專任師資人數為 11 人。同時，本系自 94 學年度開始即與族群關係與文化研究所共同運作，因此族群所的老師也參與本系的行政教學運作，豐富了本系之師資，包括人類學、社會學、心理學、藝術、民族教育學等，除奠定學生在各領域上紮實的基礎外，也藉由選修課培育學生未來從事實務的能力。我們也積極與部落及社區結合與交流，推動學生加入原住民部落文化重建工作，並參與規畫「部落復振」工作，幫助部落凝聚原住民文化意識，建立文化團體力量。同時我們也與國外其他原住民族交流學習，並朝向發展

「國際原住民族研究中心」的目標邁進。簡言之，本系的教育目標為：

- (1) 培育原住民高等教育人才。
- (2) 培養多元文化理論與應用人才。
- (3) 奠定繼續進修族群研究的能力。

本學院自 96 學年度開始全面實施學位學程以及大一不分系制度，學生進入民族學院就讀，大一下時才依其志願與成績優先次序選擇包括本系「族群關係與文化學系學程」在內的三個學位學程之一就讀。此制度於 96 學年度年度才開始實施，可預見的這項新制度將會是本系未來發展方向最大的挑戰，本系全體教職員將近努力讓此新制度成為本系持續向上提升的動力。

三、課程學程化簡介

對於什麼是「課程學程化」？它和學系又有什麼不同？相信大家一定充滿了疑惑。其實，這兩者皆以「系」為單位，差別在於「課程學程化」將學系的龐雜課程和新興學科重新安排，劃分成不同階段的學程，如基礎學程、核心學程、專業學程等。

具體來說，課程學程化的規畫方式讓吸收學問之導向明確，強化精要該學科領域之核心學識，使得畢業學分仍維持至少 128 學分的規定下，還能囊括 20 幾個彈性學分（相當於一個學程），學生更可依個別興趣或結合生涯規畫自由運用，也增加了修讀雙主修和副修的空間。課程規畫為何做此改變，乃基於以下幾點考量：

1. 明確專業，符合產業需求

如同經濟成長帶來各行各業的不斷分工，各學系的理論知識也在不斷地成長下分化出許多新的次領域。這些次領域一旦成熟，就脫離傳統學系而獨立。在學問成長迅速的時代，傳統學系的課程設計也就顯得過多而繁雜，學程的設立便在解決這問題。

2. 奠定基礎，發展目標確實

課程學程化制度將學系依基礎學域定位，並結合市場脈動，設計相關專門課程形成模組，各學系再結合不同的模組形成學程。

3. 精實課程，主輔學程訓練

在學程制下，傳統學系的龐雜課程和新興學科重新安排，各系為求有系統且紮實的學科知識教育，去除不合時宜的課程，將基礎學域劃分成不同階段的學程，如基礎學程、核心學程、專業學程等，層次分明，以因應個別化的需求。

4. 資源整合，專業分流

由於每個學程完整而獨立，不但有利於教學的系統化與學生的專業化，更減輕課程負擔。透過這樣的課程學程化設計，不僅能整合教學資源，使課程更為專精，還能順應新世紀社會高度分工的發展，提升學生進入就業市場之競爭力。

5. 自由多元，學習自我負責

當學程制讓專業必選修學分數精減後，學生可自由選課的學分隨之增加。如此將足夠讓學生選讀第二個專業學程。在寬廣視野的課程輔助下，學生便容易就其專業知識，融合並精進他的第二專長或次專業方面的知識，增加競爭力。學程制在面對高度且持續分工之新世紀社會的優勢，遠非傳統學系的課程設計所能及。具體來說，機動性、彈性與跨領域整合是學程制有別於舊有學系學分制的最大特色，而多元的選課組合還可引導學生思考自己要主動學習什麼，給學生一個真正自由、自我負責的學習環境

面對新世紀的社會高度專業分工、全球化快速發展的腳步，為提升東華學子進

入就業市場的競爭力，東華在原有的學系框架之下，開創具彈性、前瞻性及整合性的課程學程化制度，預計自九十六學年度全面實施。

傳統學系的科目經由學程化的安排，學習層級變得分明，專業導向更為明確，也釋出了選課的彈性空間。如此一來，不僅整合學術資源，還能使學生的學習更有系統，專長更能契合市場需求。此外，再輔以多元的選課機制，修讀副修、雙主修比原有學系學分制少了二十至四十學分的負擔，讓學生可依個別興趣或結合生涯規畫自由選課，亦可保有選擇原有學系學分制度的彈性，可謂真正以學生為本位之完善課程架構，引導學生思考要主動學習什麼，給學生一個真正自由、自我負責的學習環境。

東華的課程學程化制度之所以仍維持原有的學系框架，乃植基於培育基礎學域人才的堅持，且是國內第一個融合國內外課程制度優勢且合乎時代需求的課程設計。身為東部第一所綜合大學，未來東華仍不忘對地方的使命，對教育的承諾，繼續為台灣培育卓越的人才深耕努力。

（資料來源：國立東華大學教務處）

四、畢業標準重要規定

一、本系學士班學生需滿足校核心課程及學程相關規定，學分達 128.0 學分，方得畢業。

二、本系學士班主修學程(MAJOR)，包含下列各項：

1. 原住民族學院基礎學程(FOUNDATION PROGRAM OF INDIGENOUS COLLEGE)(22.0 學分)
2. 族群關係與文化核心學程(CORE PROGRAM OF ETHNIC RELATIONS AND CULTURES)(25.0 學分)
3. 本系學士班專業選修學程(2 選 1)

三、本系學士班專業選修學程：

1. 多元族群專業學程(PROGRAM OF ETHNIC STUDIES)(21.0 學分)
2. 文化與展演專業學程(PROGRAM OF CULTURES AND PERFORMANCES)(21.0 學分)

四、校核心課程 37.0 學分(語文 9 學分、資訊科技 2 學分、體育 4 學分、服務學習 2 學分、選修核心課程 20 學分)

五、重要相關事項

1. 本系學士班學生須滿足校核心課程相關規定及修滿四個學程，學分達 128 學分以上方得畢業（即修滿主修領域(major)加一個副修學程(minor)，或加一個本系專業選修學程，連同通識學分，總計修習學分數達 128 以上）。

2. 本系學生除修畢通識英語必修 6 學分外，尚需通過語言中心規定之英語能力檢測，並持成績證明至語言中心登錄，始達本校英語能力畢業標準。本學年度入學之新生於入學前二年或大一修課期間，符合通識英語必修免修條件者，得申請免修；審核通過免修者，授予 6 學分並計入畢業學分數內。詳細檢核標準和實施辦法，依語言中心「學士班學生英語能力畢業標準及實施辦法」之規定辦理。

3. 選課規定

(1) 本系學生選課每學期學分數，最低不得少於 11 學分，但大四生及延畢生不在此限；最高不得超過 30 學分。

(2) 本系學生自三年級下學期起，經任課教師及系主任同意後，可修習研究所課程，方得列入大學學分計算；選修「專題指導」類課程需於選課前至系辦填寫申請書，方能修習。

(3) 本系學生必須修習本系開設之必修或核心課程。

(4) 本學年度入學之新生，及選擇本學年度課規為畢業審查標準之舊生，需於畢業前修畢「服務學習(一)」、「服務學習(二)」兩門課程，全部通過者，始得畢業。

(5) 持海外中五生學制畢業生，以同等學力資格入學大學學士班者，畢業

學分數應增加十二學分，並以本系開設之課程為限。

(6)104 學年度以前入學之學生，因科目異動部份，以下列方式認定：

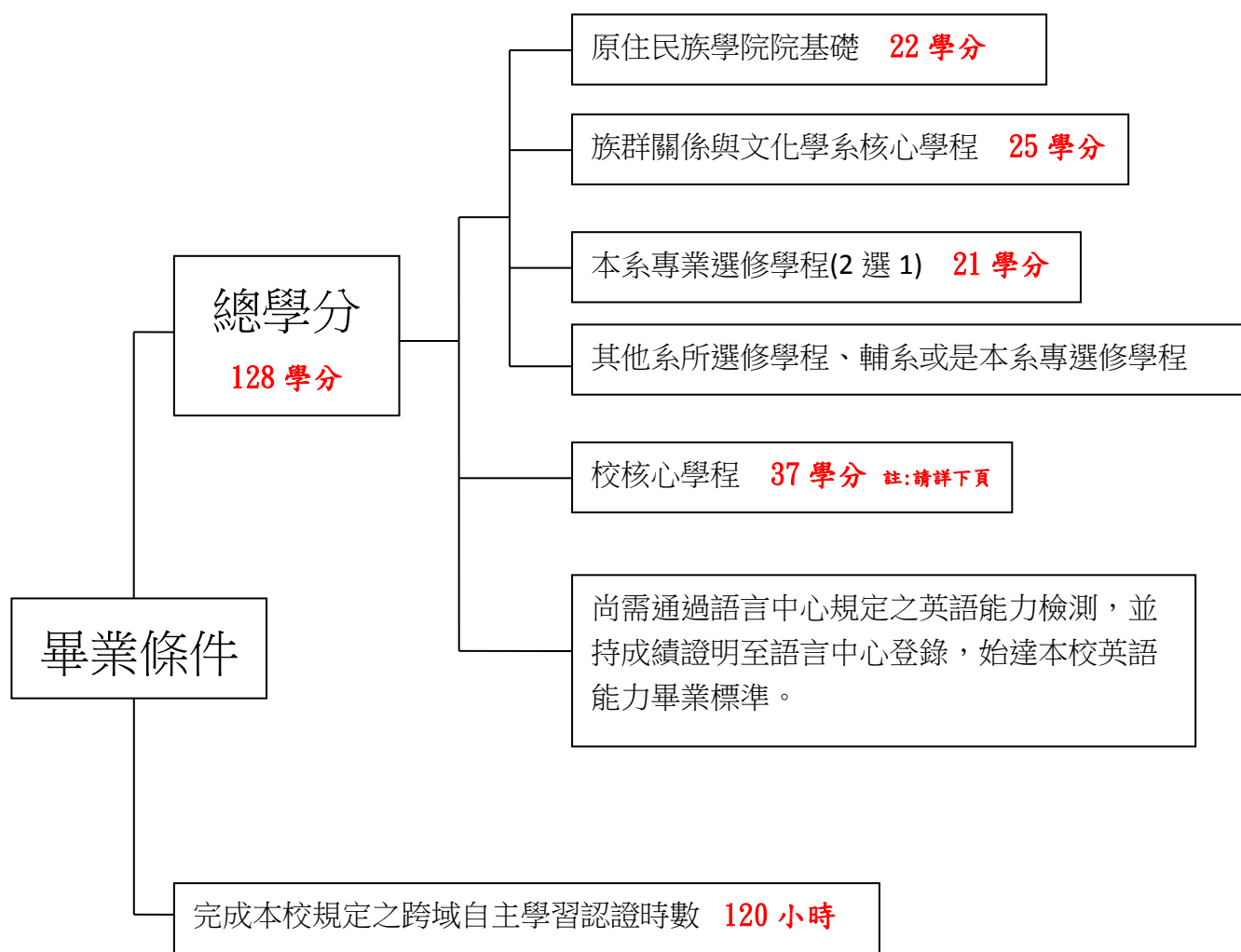
「台灣原住民史籍選讀」等同「台灣原住民文獻分析與研究」。

「原住民族議題」等同「當代原住民族議題」。

「原住民樂舞文化」等同「原住民樂舞」。

「文化反思」等同「文化書寫」。

(7)106 學年度起入學之新生，畢業前應完成本校規定之跨域自主學習認證時數。詳細之考核標準及認證審核，悉依學務處「跨域自主學習認證實施辦法」辦理。**(資料來源：若有誤植，以本校族群關係與文化學系當年度課規為主)**



校核心課程 (107)

(37學分)

(資料來源：國立東華大學教務處)

選修核心課程 (20 學分)

三類必選修核心課程，每類
至少選修 1 門課程，其餘
學分可修習「認列選修課程」

語文 (9學分)

- 語文
(必修3學分)
*中文能力與涵養
*華語
- 英文必修
(必修6學分)
*英語線上學習
*英語溝通
*英文閱讀語寫作
- 修畢英語必修課程後，須通過「英語能力畢業標準」。

資訊科技 (2學分)

- 初級程式設計
- 中級程式設計

體育 (4學分)

- 體育(一)
- 體育(二)
- 體育(三)
- 體育(四)
(必修4學分)
- 畢業前須通過體適能指標檢定
- △軍訓
(選修/全民國防教育軍事訓練課程)

服務學習 (2學分)

- 服務學習(一)
(必修本系開設課程)
- 服務學習(二)
(可修習本系或外系開設之課程)
- 是否符合畢業資格，請洽各系辦理。

必選修 核心課程

- 理性思維
- 文化涵養
- 在地關懷

認列選修 核心課程

- 課號 GC 課程
- 非本系之院基礎、系核心及專業課程

五、原住民族學院基礎學程（本系必修科目）

科目名稱	英文科目名稱	學分	年級	學期	修別	備註
台灣原住民族概論	Introduction to Taiwan's Indigenous Peoples	3.0	一	上	必	
世界原住民族通論	Introduction to the Indigenous Peoples of the World	3.0	一	下	必	
基礎族語（一）	Ethnic Languages I	2.0	一	上	必	(一)(二)應擇同一族語
基礎族語（二）	Ethnic Languages II	2.0	一	下	必	(一)(二)應擇同一族語
文化人類學	Introduction to Cultural Anthropology	3.0	一	下	選	族文系必修
學習方法與技巧	Study Skills	3.0	一	上	選	族文系必修
族群藝術導論	Introduction to Ethnic Arts	3.0	一	下	選	族文系必修
社會學	Sociology	3.0	一	上	選	族文系、民發系、社工學程必修

原住民族學院基礎學程本系課程介紹

基礎族語(上)、(下)

讓學生認知台灣多元族群、多元文化與多元語言之現實，並幫助學子們如何適應多元語言文化的情境，培養多語言能力。原住民族語言可以成為一種可以聽、說、讀、寫的語言，藉著提昇語言敏感度、欣賞研究族群之語言文化並體驗部落生活，且習得語言學習的技巧與方法。除了熟練研究族群語言的語音及書寫系統外，也提昇語言敏感度並體驗部落生活，得以培養與族人用語言交流之策略。

台灣原住民概論

本課程提供台灣原住民文化之介紹。主要內容分為二部分，包括：(1) 各族文化簡介 (2) 當代原住民文化議題，並引導學生熟悉台灣原住民的歷史、語言與文化，並將原住民族按族別一一介紹相關的民族誌材料與文獻。

世界原住民概論

本課程成為本院核心課程，主要將概論性探討全球各地原住民族概況、地位、處境和當前議題。我們將以世界觀點來了解原住民族的歷史脈絡與當代處境，進而以台灣的歷史與當今狀況來映照探討，並透過指定作業、活動及課堂討論，訓練學生具有批判的思考力及理性思辯與他人針對族群議題之深度對話的可能性。

文化人類學

瞭解人類學家如何藉由傾聽記錄，再現來自各種時間、地點、民族文化的許多聲音與觀點。藉由一些與文化人類學核心知識的相關聯事件，呈現人類學如何影響人們的生活。

學習方法與技巧

幫助學生從高中以前以老師帶領為主的學習方式，轉變為以自我動機為引導的學習態度。協助學生找到明確的自我期許，也讓老師可以有有效的教學策略協助學生達成自我期許。訓練問題發掘、思考邏輯、資料蒐集、歸納分析、報告撰寫…等各方面的能力，並鼓勵學生體會學習過程中種種經驗，包括障礙、困難、挫折、突破、喜悅、成長…。

族群藝術導論

- 1.介紹以非西方為主的五大洲族群藝術形式與風格。
- 2.討論藝術與宗教、祭儀、社會階級關係，並研究部落內部審美觀，與不同文化中心藝術。

社會學

從微觀與巨觀的視角，理論與實務的面向，在地與全球的層次，以及多元文化的觀點，解析個人與社會結構的動態關係，從個人煩惱轉化到社會議題的思考，培養社會學想像的能力，反思一般認為理所當然之社會現象背後的實況。透過社會學的實踐，打開個人進出結構行動之自由對話的空間，反省個人與制度的辨證關係，以達致公平正義的社會環境。

六、族群關係與文化學系核心學程

科目名稱	英文科目名稱	學分	年級	學期	修別
族群研究概論	Introduction to Ethnic Studies	3.0	二	上	必
台灣原住民史	History of Taiwan Indigenous People	3.0	二	上	必
文化研究概論	Introduction to Cultural Studies	3.0	二	下	必
田野工作	Fieldwork	3.0	二	下	必
藝術與社會	The Arts and Society	3.0	三	上	必
社會科學研究法	Research Methods of Social Sciences	3.0	三	上	必
政治經濟學概論	Introduction to Political Economics	3.0	三	下	必
專題指導(一)	Graduation Project I	2.0	四	上	必
專題指導(二)	Graduation Project II	2.0	四	下	必

核心學程課程介紹

族群研究概論

1. 釐清有關「族群」相關概念與理論。
2. 於華人與台灣社會脈絡探討其族群關係與認同。
3. 探討族群與政治之議題，涉及多元文化主義與集體權利。
4. 探討族群、階級與性別，涉及後殖民女性主義觀點。
5. 探討全球化與族群關係，涉及全球化與移民、網路社會與族群關係。

台灣原住民史

本課程不以統治政權作為主要的區分，而以原住民社會文化的變遷作為時代的劃分。針對每個階段台灣各原住民族，在歷史進程中其文化變遷和社會的改變，論述島上原住民族群歷史之發展。

主要內容分為原住民族史前部落生活面貌；國際海權活躍時代係以當時日、荷、西、鄭氏王朝、清朝等各統治勢力，在貿易目的與政治力介入下，開始接觸到外來勢力的影響；西部原住民漢化時代，主要說明平埔族漢化的歷史歷程，在漢人移墾過程中平埔族族群遷移、喪失地權、以及族群相互融合的情形；東部原住民進入國家勢力的時代，主要內容說明從一八七五年起，清朝「開山撫番」對台灣東部開發國家勢力直接影響到後山原住民的生活面貌，論述原住民被清軍討伐的事件如何改變東部的族群分佈和部落統治；全島原住民被殖民統治時代，說明於日本殖民統治時期，藉著軍警治理各原住民族群，致使部落生活面貌有了重大改變，山地社會文化產生質變；原住民社會崩解時代，說明從國民政府統治時期，一直至一九

九〇年代，由於台灣經濟發展，遠較都市或西部平原發展遲緩與脆弱的原住民族部落社會，因經濟基礎、教育、娛樂、資訊的缺乏，造成人口不斷移出形成山地社會凋零，移居都市的原住民族群受限於本身條件的限制，流入都市底層生活，原住民在社會變遷中，傳統文化遭到相當的壓制與摧殘，生活與文化均呈現亟待解決的困境；原住民社會文化復振時代，說明一九九〇年代經歷原住民社會菁英的社會運動抗爭之後與多元文化價值觀念的推廣，執政當局重視原住民社會文化之復振，並於近年帶起大社會和原住民社會重新省思山地社會文化的新趨向。

文化研究概論

本課程從文化的多重定義，探討文化構成的現象到介紹台灣文化研究，旨在帶領學生認識文化研究的基本概念與方法論及其研究議題，以期建構「文化文本」在社會與族群論述中所扮演之關鍵地位，為日後相關課程奠定學習基礎。

田野工作

藉由理論、實務與經驗之對話，引導學生了解並熟稔文化田野工作理論與技術，著重在實務的演練及專注於檢討後殖民時期的文化田野工作相關議題。

藝術與社會

鏡子（K. Marx, G. Lucas）、明燈（M. H. Abrams）、鐵槌（B. Brecht）是歷來有關藝術的社會功能隱喻，而德國美學家康德（I. Kant）也以「無目的的合目的性」來辯證審美經驗的因果關係。就理論上而言，藝術更從「無用論」（柏拉圖、王爾德）爭辯到「救贖說」（法蘭克福學派、前衛派）的集體想像。準此，藝術雖是文化脈絡中的人文產物，但其價值除了個人的主、客觀因素外，環境、歷史、作品本身的種種條件，均不無交互影響的可能。本課程從跨領域、跨文化的視角，探討藝術與社會的深層對話，其中涉及藝術生產與評論、文化消費、性別權力關係，及其商業化與全球化的動態關連，分析「鑲嵌」（embedding/embedded）於藝術品上的種種機制（Institution Kunst），並檢視其與公共性、日常生活接合與斷裂的樣貌，期能提昇學生的藝文素養，同時養成美學與社會學相關理論的基本認識，且能應用所學去理解藝術與社會的錯綜複雜關係。

社會科學研究法

使上課學生能了解社會研究法之科學基礎，量化及質化研究設計概述，並具備基礎研究的資料搜集、分析及詮釋之能力。

政治經濟學概論

- 〈一〉介紹政治經濟學一般理論
- 〈二〉學習應用政治經濟學的理論以分析社會議題

〈三〉培養進步的世界觀

專題指導(一)、(二)

本課程目標是指導個別學生或學生小組，作特定主題研究。研究範圍與本系「多元族群專業學程」相關，特定主題包括，研究計畫（大專生參與國科會研究計畫、報考碩士班研究計畫、各文化基金會補助計畫）、期刊論文、專門學術議題，以及文化展演策劃等。

本課程目標是指導個別學生或學生小組，作特定主題研究。研究範圍與本系「文化與展演專業學程」相關，特定主題包括，研究計畫（大專生參與國科會研究計畫、報考碩士班研究計畫、各文化基金會補助計畫）、期刊論文、專門學術議題，以及文化展演策劃等。

七、多元文化專業學程

科目名稱	英文科目名稱	學分	年級	學期	修別	備註
性別與文化	Gender and Culture	3.0	二	上	選	
部落（社區）營造	Studies in Community and Culture	3.0	二	上	選	
宗教人類學	Anthropology of Religion	3.0	二	下	選	
原住民與觀光	Indigenous Peoples and Tourism	3.0	二	下	選	
阿美族研究	Study of the Amis	3.0	二	下	選	
台灣紋面族群研究	Taiwanese Facial Tattooing Groups Studies	3.0	二	下	選	
跨文化溝通	Intercultural communication	3.0	三	上	選	
平埔族群研究	Studies of PingPu Indigenous Peoples	3.0	三	上	選	
口述歷史	Oral History	3.0	三	下	選	
多元文化論著選讀	Selected Readings in Multiculturalism	3.0	三	下	選	
語言與社會	Language and Society	3.0	三	下	選	
原住民族議題	Issues of Indigenous Peoples	3.0	四	上	選	當代原住民族議題更名
印度原住民研究	Rsearch on India's Adivasis	3.0	二	下	選	
原住民神話與傳說	Indigenous People's Myths and Legends	3.0	三	下	選	
部落觀光英語	English for Formosan Ethnic Tourism	3.0	二	上	選	
原住民飲食文化	Indigenous Culture of Food	3.0	一	上	選	
台灣原住民史籍選讀	Selected Readings on the History of Taiwan's Indigenous Peoples	3.0	三	上	選	台灣原住民文獻分析與研究更名
原住民族教育	Indigenous Education	3.0	二	上	選	
應用人類學	Applied Anthropology	3.0	二	上	選	
族群文化實務	Apprenticeship	3.0	三	下	選	
氣候變遷與原住民	Climate Change and Indigenous Peoples	3.0	三	上	選	

多元文化專業學程課程介紹

性別與文化

本課程將藉由女性主義架構，探討性別與文化之相關議題。課程中將討論國內外性別、族群及階級的研究及理論，並探討台灣的實際狀況，包括原住民族婦女的處境與議題（例如性別分工、身體與性、家庭與婚姻、經濟生活、政治組織、宗教生活、生態環境、婦女人權、社會變遷等），來深入了解台灣原住民族各族群之傳統性別角色、位階、分工以及被殖民後所產生的變遷。希望透過這樣的訓練，能使學生對於性別與文化之多元有更深入認識，並以批判的思考及對話來一起關切原住民族議題

部落（社區）營造

台灣的社區熱緣起於 1980 年代的自力救濟運動，繼而接續解嚴後活躍於街頭的社會運動，不過最關鍵的因素來自文建會 1994 年發起的「社區總體營造」政策，冀圖透過「文化藝術的角度切入，凝聚社區意識，改善社區生活環境，建立社區文化特色，由點而線至面，循序完成打造新故鄉，形塑新文化的理想。」表面上，這是一項「社會－文化」的改造運動，實際上是一項「造人」的工程。然而，文化的力量被賦以如此重責大任的依據為何？社造運動十四年之後，台灣的社區現況又如何？本課程以社區文化調查與規畫為方向，一方面重視理論上的對話和批判，另一方面也重視社區實務的觀察與分析，期藉由系統化的探討，引導學生從台灣社會的現況切入，來檢驗、呼應甚或質疑理論知識與社區共同體的建構，進一步培養學生凸顯問題以進行社會介入行動的分析和研究能力，並尋求解釋社區現象的原則及技巧。

宗教人類學

本課程研究宗教在人類文化、社會生活上的意義。課程將說明分析，宗教如何滿足人類的情感及認同需要，另一方面也適應政治、經濟等功能，因而反應了社會結構。本課程亦期待宗教的理論、田野與書寫三者結合，所以也訓練並要求同學撰寫「研究計畫」（期中發表）與「研究成果」（期末發表）。

課程目標 **Course Objectives** （一）認識人類學研究中對宗教範疇的討論，及不同分析理論的發展及最新的研究取向。（二）了解宗教與整體文化的關係及受外來宗教引起的變遷等。（三）掌握宗教的文化和社會責任和使命

原住民與觀光

本課程以觀光與展演做為主要教學焦點。除了介紹相關理論，也鼓勵修課同學進行實際的觀光田野調查與方案設計。同時，本學期並試圖藉由「花東小旅

行」、「旅行到部落」、「通往花蓮的秘徑」及 25 個台灣文化創意產業的個案理解，討論其和觀光展演之間的重要性，配合參訪，帶領學生「做中學」，設計觀光與展演行程，推動東華校園「觀光」計畫，展演以東部地方、生態與族群為主的觀光文化產業，發展多元社會文化與創意產業之能力

阿美族研究

本課程主要介紹東部最大的民族--阿美族，課程內容分為幾個單元授課：阿美族概說、社會組織（親屬）、從部落到國家（神話傳說和歷史）、生活方式與物質文化（技藝與藝術、飲食文化）、宗教觀念與儀式（傳統祭儀）、社會文化變遷、阿美族之民族性等單元介紹阿美族。每個課題藉由講授和同學分組參與討論，來瞭解東台灣阿美族，呈現阿美族社會和文化之獨特性。例如，阿美族的母系繼祀、年齡階級、傳統編織工藝、豐年祭等其族群社會文化之特徵，探討他們珍貴難得的文化資產，以建立對不同族群文化特點之欣賞與包容的態度，並進一步反思其社會文化在現代衍生的社會問題，由此以寬廣的視野與胸襟，吸納不同族群的文化內涵，使台灣未來能從多元的族群文化做為社會活力與創造力的泉源永續發展。

台灣紋面族群研究

探討泰雅族的社會體系與文化特色，以及討論泰雅族文化在台灣文化歷史脈絡中變遷之過程，並進一步的探討泰雅族文化在當代的社會環境中，所衍生出的相關文化議題。

跨文化溝通

課程內容涵蓋跨領域多元族群，提昇學生的族群文化知識，促使學生瞭解族群之間的差異，培養學生對不同族群文化的包容與欣賞，並且能洞悉族群發展的動態與多元文化的重要性。本課程設計是從多元族群和文化的角度，提供學生對台灣族群文化的認識和世界多元文化的理解。藉這門課程拓展學生多元文化認知的視野，進而發展跨文化溝通的知識與能力。

平埔族群研究

本課程以研究台灣平埔族群為主，主要內容為平埔族群的歷史、與他族群的互動、平埔

族群的傳統區域與遷移、以及各平埔族群的文化與現況或議題。

- 〈一〉「平埔族」-- 其定義與相關議題
- 〈二〉平埔族群的臺灣歷史脈絡與意義
- 〈三〉平埔族群在台灣地理位置與他族互動
- 〈四〉平埔族群相關文獻與研究
- 〈五〉平埔族群與當代台灣社會

口述歷史

文字發明以前，口耳相傳是傳遞社會記憶與生活經驗的唯一方法，此時人類的歷史都是口述史。文獻資料出現，才有文字記載的歷史。文獻有時而窮，人們生活中有所見、所聞、所傳聞的種種認知，不一定可在文獻上獲得印證，因此過去口述歷史源遠流長，過去經常在各種題材研究的運用上，從人物個別生命史的訪談與記錄擴大為專題式、多人物、長時間的追蹤訪問。近年因解嚴，為了追索禁制數十多年的陳年往事，蒐集即將消失的記憶，口述歷史的範圍更擴大至宿耆、望族、婦女、原住民、民俗節慶、生活習慣等主題訪談。中國大陸方面則採用社會調查和口述歷史方法蒐集資料，大力推動「新四史」—家史、廠史、社史、村史。然而隨著參與者的增加，口述歷史也浮現一些問題，例如出現所謂的「專業受訪者」接受許多人的訪問；或者接受訪談的人「不堪其擾」；受訪之後，當事人有無回饋等各種問題。因此口述歷史之運用有其本身的專業標準、工作原則和倫理，以及一套工作程序。一方面幫助訪談者做出有實際的效應，一方面保護受訪者敞開胸懷開講，更重要的是「口述歷史資源乃是屬於社會全體」，這些重要資訊往往是解開歷史謎題的要素，也能協助剖析隱含在歷史事實下的脈絡意義。過去不被重視的一些題材，諸如婦女、勞工史、農村史、生活史，都市史等成為新的研究題材，他們多半屬於正史裡的「無聲族（Voiceless）」，藉由口述歷史可以捕捉存在人們記憶裡行將消失的資訊，並且豐富今日歷史的內容。本課程主要從實用與理論，全方位地論述口述歷史，從專業基礎理論，以及工作者應有的素養以外，更以實例說明口述歷史各階段的工作須知，並實際操作來學習理念，藉由實際操作的經驗，避開陷阱和錯誤，使修習此課程者能學會「新史學」的重要研究利器。

多元文化論著選讀

本課程目標在訓練學生直接閱讀民族文化經典名著的能力，並培養學生對文本進行比較、分析與批判。

語言與社會

語言與社會這門課程主要探討語言、思想、文化與社會結構間的關係。為了向學生介紹社會語言學與語言人類學的基本概念與研究方法，本課程將著重於以下這些議題，如語言變項、語言變遷、語言意識型態、語言政策、語言與性別間的關係。 Language and Society explores the relationships among language, thought, culture, and social structure. Intended to introduce students to the basic concepts and methods used in sociolinguistics and linguistic anthropology, the course will look at issues such as language variation, language change, language ideology, language policy, the relationship between language and gender.

原住民族議題

（一）系統探討台灣原住民族現狀及議題，強化理論與實務結合，培育學生政策分析及規畫能力。（二）檢視當前原住民族議題，協助學生理解問題本質及癥結，加強對實務及現象之理解，激發其社會服務理念。

印度原住民研究

印度人口的八分之一是“Adivasi”，意思是原住民。印度原住民佔印度人口的8%，將近是1.04億人，這意味著世界上所有原住民人口中有近五分之一生活在印度！印度原住民研究是台灣唯一一所專門學習這些不同而迷人的部落的大學課程。然而，考量到大多數學生從來沒有修習過關於印度的課程，課程的第一部分將致力於介紹世界上人口最多的民主國家，印度的歷史和文化。由於英國人在印度歷史上的重要的影響，這也將涉及學習一些關於殖民主義的歷史，包括近兩百游牧部落的悲傷的歷史。他們被英國殖民者稱為“出生罪犯(Born Criminals)”（但現在被稱為除名部落與游牧民族或“DNTs”）課程將使用中文和英文文本，以及電影（包括由傅老師和他的妻子製作的電影）。有關更多信息，請訪問課程網頁 <http://kerim.oxus.net/syllabi/ativasi-studies/> Adivasi 研究探索印度原住民人口的歷史、文化、語言與傳統。印度每一億人口中就有超過8%的人是Adivasi，但是他們的歷史在近年來才開始被述說。在探索Adivasi人與印度社會相遇遭逢的早期歷史後，這門課程會審視殖民遭遇如何形塑Adivasi人的認同，課程後期會轉向探究近年的事件，包括Adivasi人權運動、全球化的影響。尤其會特別關注那些所謂的除名部落、游牧部落或DNT，與他們的抗爭。

原住民神話與傳說

原住民文神話傳說是各民族群歷史文化的結晶，由於原住民並無文字，所以神話傳說在傳遞的過程中，藉由許多有個別傳承方式，讓文化一代一代繁衍不已，傳遞族群豐富的文化資產。本課程主要解說各族神話傳說，瞭解他們傳遞文化的方式如傳說和歌謠的講唱，如何運用靈活而多樣的方式將生活經驗累積，及其祭儀與禮俗藉由這些豐富的傳說與神話將之持續運作，並且瞭解該族如何將有關之習俗、禁忌、倫理觀念、大自然現象提出合理解釋基礎，或藉由口頭形式傳告下一代與鄰族之關係，把各處曾經到達或攻佔過的地方或敵社，納入口傳故事裡講述，甚至在祭典儀式中加以誦念，使社眾在瞭解自己本族的光榮歷史或掌握領土的範疇，必要時甚至防衛或報復入侵別族，以維護該族領地權益。各族在長遠的時空所累積，由許許多多成員在生活實踐，獲得的經驗、智慧或體悟所凝結而成繁複、湛深的文化體系，本課程即是藉由台灣原住民各族神話與傳說瞭解各族之歷史文化的內涵。從原住民族群神話與傳說，瞭解其傳遞文化的方式，和各族原始思維的邏輯模式，體悟當中湛深的文化體

系，進而運用在族群關係的促進和各類文化創作上。

部落觀光英語

1.強化英語中級能力以下學生之英語聽說能力與會話能力。 2.增進英語中級能力學生之觀光英語語法及詞彙。 3.學習以英語提供台灣原住民之部落觀光導覽及相關旅遊服務。

原住民飲食文化

原住民飲食傳承生活的智慧，也展演其和環境、生態、自然與地景的親密關係。透過原住民飲食文化的認識、田野調查與實做，本課程以「做中學」的互動教學，讓學生更深入認識原住民族當代飲食的社會變遷。本課程倡議農田到餐桌零距離的食農教育理念，彎腰種食物，需要在盛陽下做農，同時結合「良食公社」共勞共炊之烹飪實作，有時無法準時下課，請修課同學，務必將上述因素，列入修課考慮。

台灣原住民史籍選讀

藉由選讀荷蘭、西班牙、清朝、以及日據時期原住民文獻之經典，瞭解三百年以來台灣原住民被不同書寫主體詮釋之文化面貌，及其所反映之重要文化與變遷議題。

原住民族教育

- 1.掌握台灣原住民族教育之現況與發展
- 2.比較世界原住民族的教育議題
- 3.透過原住民教育瞭解族群關係與文化

課程將以討論原住民族文化教育為主軸，並論及原住民文化發展的方向與策略。

應用人類學

人類學研究在國際上的發展已經朝向「應用化」以及「公共化」取向。除了傳統對於族群文化以及社區活動方面的研究之外，更重要的是如何使人類學研究可以回饋被研究者，甚至影響政策決定作為討論方向。本課程第一部分討論人類學應用與公共性之間的關係，並且耙梳人類學在歷史脈絡裡的社會參與和公共議題的批判反思。第二部分將以台灣從農業轉向工業的產業轉變為歷史軸線討論，並且思考轉向之後農工交錯對台灣社區發展的影響。主軸規畫：(1) 工業和農業內部的問題討論：釐清城市鄉鎮工業社會形成與鄉村農業社會轉型的雙邊現象。(2) 工農之間：討論工業與農業跨界重疊所產生的社會重組與利益相爭的文化現象。

族群文化實務

希望透過課程借重部落耆老帶領同學進行台灣泛文面族群(泰雅、太魯閣、賽德克)竹屋蓋造的傳習。以達到下列目標: 1.傳承竹屋空間與生活倫理之有形與無形文化資產。 2. 創造東華大學原住民族學院文化實踐的學習空間，增進富含文化內涵的氛圍。 3.訓練同學觀察、分析、紀錄原住民族有形與無形文化資產的能力。 4.建立東華大學教學特色以及校園多元文化的地景。 課程目標

Course Objectives 為提升學生在職涯發展的知識與實務面向的了解，本課程將協助學生運用課程知識與個人興趣及專長，進入族群文化 相關單位，於實務工作環境中，落實知識與行動之對話與應用

氣候變遷與原住民

探討當前氣候變遷的歷史與政治經濟背景，對永續環境的影響，以及對原住民族生存的重要問題。特別針對南島語族與太平洋地區，熱帶雨林區域，北極圈地帶等極端環境下的原住民生存狀態，以及各式開發與環境破壞之後的傳統知識維繫議題，在氣候變遷整體下的環境思維轉變中，尋找永續生存可能的議題。

九、文化與展演專業學程

科目名稱	英文科目名稱	學分	年級	學期	修別	備註
原住民物質文化	Material Culture in Indigenous Society	3.0	二	上	選	
流行文化	Popular Culture	3.0	二	下	選	
原住民工藝與文化	Craft and Culture of Indigenous People	3.0	二	下	選	
文化行政	Cultural Administration	3.0	三	上	選	
身體與表述	Body and Representation	3.0	三	下	選	
原住民影像	Indigenous images	3.0	三	下	選	
藝術理論與圖像解讀	Art theory and Image Interpretation	3.0	三	下	選	
藝術管理	Artistic Management	3.0	三	下	選	
原住民視覺藝術專題	Seminar in Indigenous Visual Arts	3.0	四	上	選	
觀光與展演	Tourism & Performances	3.0	三	下	選	
台灣庶民文化	Culture of Taiwan civilians	3.0	二	上	選	
博物館理論與實務	Museum theory and practice	3.0	三	上	選	
原住民樂舞文化	Indigenous Music and Dance	3.0	一	下	選	原住民樂舞更名
文化反思	Cultural Reflexivity	3.0	三	上	選	文化書寫更名
企畫書撰寫與實作	Project Writing and Practice	3.0	二	下	選	
物質文化與生活	Material Culture and Life	3.0	二	下	選	
情緒與文化展演	Studies on Affect and Cultural Performance	3.0	二	下	選	
族群文化創意產業	Ethnic Cultural and Creative Indust	3.0	三	下	選	
原住民族祭儀飲食文化	Food culture in Taiwan Indigenous Peoples' ritual	3.0	一	下	選	
節慶、文化與地方	Festival, Culture and Place	3.0	二	上	選	

多元文化專業學程課程介紹

原住民物質文化

本課程藉由物與物質文化作為主軸，引導學生瞭解原住民的歷史、社會、經濟、文化的變遷及其象徵性溝通系統與社會文化意義。強調日常生活，物與物質文化與人的關係；歷史的變遷與當代原住民文化的特殊意義，進而檢視原住民文化展演、再現與創新等議題，並探討原住民文化商品生產、消費人與物之間一連串的互動關係。

流行文化

流行文化作為一種社會現象，是解讀那些萬頭鑽動場面的直接途徑之一，而群眾魅力的展演，儼然與「全球商品」的跨國產製與消費不無關係。本課程由全球化的角度切入，探討晚期資本主義商品機制之下，引導流行的時尚服飾、電影工業、搖滾樂、嘻哈街舞、網路文化、同人誌與漫畫、及迷文化等諸多「日常」萬象，是如何透過流行的展演而使一個社群成形？其中的處處商機又如何隱藏在「與眾不同」、「驚世駭俗」、「世代抗議」等論述的認同與歸屬之間？課程內容旨在解析流行文化的結構、社會角色與功能，及其所寓含的感染力、傳播力、市場潛力等，使學生瞭解所謂難登大雅的「通俗」創作，其實是文化中不可忽視的一環。

原住民工藝與文化

1、本課程從「工藝認識文化」的觀點出發，藉由學生親身製作工藝體驗其文化價值。 2、培養學生獨立完成工藝的樂趣與成就感。 3、落實為台灣多元文化中原住民工藝之保存與傳承。 4、提供學生身體力行的文化學習。 5、為學生奠定工藝發展與創作的基礎。 6、透過學生操作之經驗，使工藝活出有溫度的文化實體。 7、口簧琴、弓琴、木琴及陶藝(內容暫定)等工藝製作及演奏。

文化行政

1、本課程希望藉由對文化行政的認識，建構學生對藝術管理的基本概念。
2、從藝術贊助掌握表演藝術行政的核心問題。
3、從視覺藝術行政了解文化環境與文化政策。
4、從國內外公部門認識其文化行政組織與機制，進而了解公私部門的資金注入。
5、學習企劃案及藝術行銷的要領。
6、掌握媒體宣傳及廣告以落實文化行政之推展。
7、加強學生對數字、法律及商業的知識，避免實際操作文化行政及管理時出現不必要的差錯。

身體與表述

血肉之軀不僅是個生命個體，也是人類舉世共通的表徵媒介，不論是吃、喝、拉、撒或 是生、老、病、死，以及時 尚裝飾，甚或是養生保健，均處處受種族、性別、階級與文 化的歷史制約。然而，身體作為物質化客體（Object）如何演示權力的符號？社會文化 對身體的銘刻又是什麼？身體作為人類精神與意念(Idea)的能動性（Agency），如 何逆轉和逃逸社會規訓的檢視？個人又如何以身體作為武器挑戰社會禁忌，而屬於身體之外的作為又如何延續文化常 模的分類？由日常生活到藝文表述，身體究竟如何再現一個文化脈絡？本課程將以身體作為符號、表述、溝通與批判 之所在，系統性地介紹當代批判理論，包括近代以來的身體史觀、身分認同、性別表演、差異性－兩極性－酷異性迷 思等，以引導學生深入地閱讀經典文獻，熟悉當代思潮中的重要理論，並能據以反思其中的對話與抗辯，進而養成其 主動思考的態度與批判的方法及能力。

原住民影像

原住民影像有三個目標：1.訓練學生的批判影像分析能力 2.介紹學生認識民族誌電影的歷史與理論 3.討論原住民自 己創作影像的議題．這門課所使用的電影跟台灣原住民相關，但我們會從寬廣的角度來觀看與討論台灣原住民電影。

藝術理論與圖像解讀

1. 主要介紹多樣與當代的藝術潮流及其與原始藝術的關係，加強藝術學理的學術基礎訓練，分析研究藝術形式美感與原始藝術圖像的引借，並就視覺心理、文學、語言、符號 及社會文化研究之討論交互涵化關係。 2. 與台灣的原住民藝術及主流藝術映照及對比，使學生能應用於原住民當代藝術史探討。主要是以台灣原住民藝術為主軸，介紹多樣與當代的藝術理論及其方法學的應用，加強台灣原住民藝術學理的學術基礎訓練。選讀重要作者文章， 分析其理論架構與方法， 課程內容以四種藝術學理為主軸，以藝術理論：藝術史－圖像風格的分析與詮釋。美學 研究-研究藝術形式美感與視覺心理、文學、語言、符號及社會文化之關係。藝術人類學嘗試以藝術學與人類學的合作，田野調查方法觀察、收集與詮釋藝術相關之題目。藝術 與社會科學－嘗試以原住民藝術與當代社會學的研究方法做一結合，探討對原住民藝術 的影響。

藝術管理

- 1、建構學生對藝術管理的基本概念。
- 2、透過表演藝術，了解文藝宣導及觀眾的發展。
- 3、學習企劃案及藝術行銷的要領。
- 4、善用網際網路，以利藝術管理拓展國際視野及通路。

原住民視覺藝術專題

- 1.何謂原住民視覺藝術？
- 2.介紹原住民視覺藝術的傳統與文化。分析原住民多元的傳統藝術表徵(圖像、器物、歌舞、工藝、編織)及民間習俗。以部落藝術的田野為實例，對照口傳文學和地方的文史資料。加強對原住民藝術文化的田野採集、調查、觀察、訪談及資料庫整理建檔方法學的訓練。
- 3.探討原住民藝術與當代藝術及科技文化的關係，介紹當代原住民藝術家的作品，包括公共藝術、雕刻、當代陶藝、繪畫與科技藝術，並且介紹這些藝術形式所顯露出來的原住民當代議題，例如：主流與邊緣、後殖民議題、環保議題、工藝與藝術的區別。
- 4.訓練學生撰寫原住民藝術的評論及有策劃原住民視覺藝術與文化的能力。

觀光與展演

本課程以觀光與遊客展演做為主要教學焦點，將結合人類學學者與文化研究對表演與展演的論述與討論，剖析觀光現象中的動力性與表演性(performativity)。除了介紹展演的各種理論，也鼓勵修課同學進行實際的觀光田野研究，甚至以博物館或地方文化館為主體的展示與演出，飲食文化、生態環境及觀光景點、意象、遊客身份、族群文化的建構與觀光中的性別展演，都將是本課程討論與個案分析研究的主題。

台灣庶民文化

從台灣歷史之發展，可知不同時期，不同族群，從不同的地方飄洋過海，遷徙此地，各族群世代在此繁衍、生息、開發、耕耘。歷經漫長的生活競逐、融合、演化，發展成今天台灣特有的社會與文化。本課程主要教授台灣大眾的生活與文化，其有別於上階層的「精緻文化」，因此被稱為「俗文化」或「庶民文化」。庶民生活就是一般民眾的生活，庶民文化指的是一般民眾生活中所展現的觀念與行為。本課程從台灣社會發展歷程，讓同學們從台灣社會變遷中了解台灣庶民生活與文化形成的原因及其面貌。課程中將介紹生命禮俗、歲時節令、民間信仰、民間俗信、民俗活動、農村生活、民間禁忌、民間諺語及歌謠、地方傳說等，以瞭解臺灣民間多元的文化面貌。

- 1.對台灣庶民文化有一定認知。知道形成台灣人或台灣社會特有的習慣、風俗，各種規範、法律觀、道德觀。
- 2.瞭解台灣文化其形成的歷史背景。知道各族群融合、歷史移民淵源和政經社會變動而產生種種變遷。
- 3.瞭解台灣庶民文化其展現的精神和意義。知道台灣社會和文化歷經長時間的淬煉而有今日之面貌，其擁有獨特的文化內涵和價值。
- 4.瞭解台灣民間多元的文化面貌。

博物館理論與實務

讓學生對「博物館學」的內涵、研究範疇，以及博物館工作的性質有初步的、全面而概念性的瞭解。主要以巴黎與臺灣族群主題博物館與美術館為探討的對

象，討論其典藏品與歸類、常態與專題展等形式與執行，以及引介國外策展的方式。專題議題探討內容包括台灣博物館、順益博物館、台中自然科學博物館、北美館、高美館及相關博物館，巴黎博物館的部份則探討西方藝術如羅浮宮、奧塞、畢度藝術中心及非西方藝術如布利（musee quai du Branly）博物館、阿拉伯文化中心、非洲美術館等文化展示主題與策展方式。理論與應用並重，結合花蓮地方文化館的在地資源，訓練學生認識策展的專業素養，並至地方文化館與社區發展協會相關文化單位實習。

原住民樂舞文化

簡介民族舞蹈學理論，並配合現存民族誌與影片，了解世界不同地區的原住民舞蹈，並進而探討當代原住民舞蹈保存與發展的相關議題。

文化反思

本課程企圖幫助同學們瞭解當代社會/人文科學研究涉及關於「理解在地者觀點和看待地方知識」、「書寫及職權（authority）」、「研究者與研究主體之關係」，以及田野工作反思」等問題和挑戰。這類探究「地方知識」及相關反省話語，揭露了社會/人文科學研究之處境：「研究者如何探究部落知識？並且如何書寫？」，以及研究者如何可能擁有關於在地者怎麼思想、感受 and 理解的知識。本課程基於上述之議題背景，探討社會/人文科學書寫何以彰顯、再現和反省部落知識。本課程關注於社會/人文科學作為一項彰顯「文化範疇之意義結構」的學科訓練，並且此一「文化反思」如何在跨學科領域中應用與討論。

企畫書撰寫與實作

課程旨在提供基本的方案設計知能，教導學生有效能地設計活動方案，並了解資源連結與方案評估的基本概念與操作。俾便學生在未來進入社會之後，有能力針對服務對象之需求而進行有效地活動計劃，選擇適當的操作模式。藉此深入了解計畫與媒體連結的方法，將實際演練方案設計的操作技巧及評估重點，運用於實務工作上，訓練學生撰寫可操作的方案，並具體做中學，完成整套方案之設計與執行技巧之學習。物質文化與生活物質本身帶有符號性的特點，不僅是客體，更是生命的一種象徵，或再現。因此，在現階段物質文化研究下，原來馬克思主義的「上層建築」與「下層建築」的分野，認為經濟、生產等與物有關，而意識、心理被看作是物質活動的反映，便模糊了。本課程是以「物質」為中心或切入點，透過歷史社會脈絡，而作文化的研究期待透過物性的研究、物的象徵化、物質生命史，及交換的文化性質等，瞭解物質文化與生活的辯證關係。

情緒與文化展演

本課程討論情緒或情感在文化中的表現與反思內容。「情感」通常與「知識或理

性」相對，但我們也發現，如果行動過程中沒有任何感情的參與表達，此時人們感到「無異於行屍走肉」。情緒有哪些類型，如何分類，有什麼理論，並且如何在展演過程中成為文化內涵的重要成分？課程分成五個部分，在概論的介紹之後分別討論：「情緒的理解：心理學，社會學，人類學層面」，「情緒表達與性別差異」，「情緒勞動與身體」，「鄉愁與現代憂鬱」，以及「國族，集體性與情緒網絡」。五個主題分別搭配理論文本閱讀，並且要求對自身文化經驗加以檢視，以期末報告進行對情感論述的綜合分析。主要目的為訓練修課學生分析社會現象在情感行動上的操作，思考情緒在當代文化以及原住民處境的特殊之處。課堂歡迎隨時以個人的情緒與文化交錯經驗，和大家一起討論交流。

族群文化創意產業

本課程內容設計的目的在於藉由學習文化的內涵與經濟的運作開啟異業對話的空間，亦藉由產業知識的灌輸，開發藝文市場，培養文化相關事業的潛力經企劃人才。

原住民族祭儀飲食文化

1.認識台灣原住民族祭儀 2.從祭儀禁忌中認識祭儀飲食文化 3.從田野觀察中學習尊重原住民族的祭儀飲食文化節慶、文化與地方本課程旨在探討東臺灣大型節慶活動所蘊含的人文意涵與地方意（知）識。節慶活動是文化消費的一環，因此臺灣近年來幾乎所有的「文化」活動，都置入了觀光行銷、文化創意、地方產業等概念，隨著文化政策、節氣運行、主辦單位的變動，形貌雖有所不同，但炫目而商業化的娛樂趨勢，儼然變成地方政府贏取選票、墊高政績的良方。那麼，我們究竟該如何看待年復一年、周而復始的地方文化節慶？尤其，花東地區的大型節慶活動在國際行銷上，不約而同地採取「差異化策略」，又多以原住民族文化表演為核心。姑且不論其創意品質，這些文化節慶早已滲透入我們的日常生活之中，讓我們不得不正視其存在。如此一來，東臺灣的大型節慶活動，如何兼顧不同的文化深度與生活美感，同時又極大化其產出的利益？本課程將經由影片分析、田野觀察、體驗、批判等方法，探討節慶如何佔據日常生活與公共空間，並多元化地銘刻在既存的地方脈絡之中，進而形成一種「散文式的世界」展演。

十、教授專長介紹



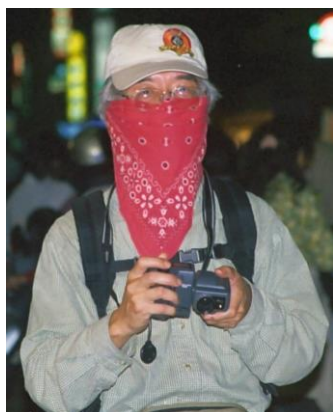
教師	林徐達教授兼族群關係與文化學系主任
研究領域	詮釋人類學、當代人類學理論、臨床醫療人類學、當代文化研究、日台殖民文化研究、台灣原住民族研究
開設科目	文化研究概論、流行文化、多元文化論著選讀、文化反思
最高學歷	美國普林斯頓大學人類學博士



教師	巴奈·母路副教授
研究領域	民族音樂學、原住民文化展演、原住民歌舞文化、阿美族祭儀音樂與文化、原住民樂舞、音樂人類學
開設科目	台灣原住民族概論、原住民樂舞文化、原住民族祭儀飲食文化、原住民工藝與文化、文化行政、藝術管理
最高學歷	福建師範大學民族音樂學博士



教師	吳天泰教授
研究領域	文化人類學、教育人類學、原住民族教育、性別與文化、跨文化溝通
開設科目	跨文化溝通、原住民族教育、文化人類學
最高學歷	美國俄亥俄州立大學人類學博士



教師	羅正心專任教授
研究領域	文化人類學、身體人類學、宗教人類學、儀式研究、質性研究
開設科目	宗教人類學、物質文化與生活
最高學歷	University of Wisconsin-Madison 人類學博士



教師	傅可恩副教授
研究領域	語言教育政策、語言與政治經濟學、民族誌影片與攝影、新媒體、階級與族群形成、台灣原住民研究、印度原住民研究
開設科目	政治經濟學概論、語言與社會、原住民影像、學習方法與技巧、原住民族教育、印度原住民研究
最高學歷	天普大學人類學博士



教師	葉秀燕副教授
研究領域	文化社會學、觀光文化研究、展演政治、日常生活研究、流行文化與消費研究、原住民物質文化、飲食與社會變遷、觀光質性研究方法與文化田野工作、北美原住民 Powwow 文化展演與當代議題
開設科目	學習方法與技巧、原住民飲食文化、部落觀光英語、原住民與觀光、原住民物質文化、觀光與展演、族群文化創意產業
最高學歷	英國蘭卡斯特(Lancaster) 社會學博士



教師	謝若蘭教授
研究領域	司法正義學、人權、法律與社會、性別/族群/階級、世界原住民族議題、社會運動、認同政治、社會科學知識與方法論、環境正義
開設科目	世界原住民通論、社會科學研究法、平埔族群研究、原住民族議題、族群文化創意產業
最高學歷	Ph.D in Justice Studies (Interdisciplinary Law and Social Science Program), Arizona State University - Main (1997/8 ~ 2002/8) / 美國亞歷桑納州立大學司法正義學哲學博士 (法律與社會科學跨領域學科)



教師	賴淑娟副教授
研究領域	族群關係、台灣原住民研究、性別研究、家庭社會學、勞動研究
開設科目	社會學、族群研究概論、部落(社區)營造、性別與文化、台灣紋面族群研究、原住民族議題
最高學歷	密西西比州立大學(Mississippi State University) 社會學博士



教師	林素珍副教授
研究領域	日治時期臺灣史、日治時期原住民史、臺灣原住民社會與文化、臺灣原住民宗教變遷史、史學方法與田野調查、臺灣族群關係史、臺灣開發史
開設科目	阿美族研究、台灣原住民史籍選讀、台灣原住民史、台灣文化概論、原住民神話與傳說、口述歷史、原住民庶民文化
最高學歷	國立成功大學歷史研究所博士



教師	李招瑩副教授
研究領域	圖像學、原住民藝術、中西比較美術史、藝術理論與批評
開設科目	族群藝術導論、博物館理論與實務、藝術理論與圖像解讀、原住民視覺藝術專題
最高學歷	巴黎第一大學藝術史博士



教師	李宜澤助理教授
研究領域	環境人文論述、農業技術與社區、情緒勞務研究、當代阿美族研究、媒體與文化展演
開設科目	田野工作、應用人類學、氣候變遷與原住民、情緒與文化展演、多元文化論著選讀
最高學歷	美國匹茲堡大學人類學博士