

招生學年度	104	招生類別	碩士班 6
系所班別	族群關係與文化學系碩士班		
科目名稱	文化人類學		
注意事項			

一、簡答題（40%，每題 10 分）

1. 後殖民主義 (postcolonialism)
2. 生命儀式或通過儀式 (rites of passage)
3. 再現的危機 (crisis of representation)
4. 《菊花與劍》 (The Chrysanthemum and the Sword)

二、申論題（60%，每題 20 分）

1. 李維史陀在《憂鬱的熱帶》裡開場白表示「我討厭旅行，我恨探險家」，對映著書中自我的譴責：「我受一種雙重的病態所困擾：我所看得到的一切都令我大起反感，同時我又一直不停的責怪自己沒有看到那麼多我應該看得見的現象」（中譯本頁 40）。請闡述李維史陀在《憂鬱的熱帶》書中就上述引文意指為何，並且申論作者對於「西方文明」的看法。
2. 象徵人類學 (symbolic anthropology) 把文化當作象徵符號加以探討，並以爲象徵表達了文化的關注點、社會價值和意義。一般都認爲 Mary Douglas, Victor Turner, 與 Clifford Geertz 是此派理論的大家。請說明你所理解的「象徵人類學」或「象徵主義」 (symbolism) 內涵，並舉一個既有的民族誌例子，說明象徵的應用。
3. 請申論「田野工作」之於人類學調查之重要性，以及當代民族誌田野工作就(1)田野地點的流動性，以及(2)「地方知識」的擁有權等兩項議題之反省。

招生學年度	104	招生類別	碩士班
系所班別	族群關係與文化學系碩士班		
科目名稱	社會學		
注意事項			

解釋名詞：70% (每題 10%)

- 1.全球化(globalization)
- 2.社會階層(social stratification)
- 3.性別歧視(sexism)
- 4.文化(culture)
- 5.科層組織(官僚體制) (bureaucracy)
- 6.族群認同 (ethnic identity)
- 7.台灣原住民(Indigenous people in Taiwan)

申論題：30%

台灣本是一個移民社會，1980 年代後期，隨著台灣外籍配偶及外籍移工人數漸增，所謂新移民或「新住民」的浪潮成為台灣族群版圖重整的新現象。請問

- (1) 從全球化或世界體系的觀點分析為什麼台灣會成為新移民的接受國？
- (2) 這波新移民浪潮中性別文化扮演著什麼角色？
- (3) 這波新移民浪潮對台灣的勞動市場、家庭或文化產生什麼影響？