

招生學年度	100	招生類別	碩士班
系所班別	族群關係與文化學系碩士班		
科目	文化人類學		
注意事項			

100 年度文化人類學考題

一、論述題 3 題，每題 25 分

1. 為何當代的打獵採集者不能被視為石器時代的代表？人們對打獵採集者，會有哪些刻板印象？
2. 人類學家持續對於理解過去與現在發生的族群衝突可以提供的貢獻為何？請舉例說明之。
3. 文化對於塑造我們所認識的「自然」，往往扮演著一個角色。試從人類語言與溝通這個脈絡，舉出三個例子來說明這個關聯性

二、名詞解釋 5 題，每題 5 分

1. 船貨崇拜 (cargo cults)
2. 文化帝國主義 (cultural imperialism)
3. 圖騰 (totems)
4. 性別階層化 (gender stratification)
5. 誇富宴 (potlatch)

招生學年度	100	招生類別	碩士班
系所班別	族群關係與文化學系碩士班		
科目	社會學		
注意事項			

申論題 (每題二十五分)

一、貧窮的研究向來都是社會學，特別是社會階層化的重要議題。近年來社會政策或社會工作界較常使用的名詞為社會排除，社會排除重視的是社會結構的影響，認為貧窮是因為個人所獲得的資源與機會不足所致。請以偏遠地區的女性為例，分析她們所擁有的不利因素（如福利、文化、經濟、政治和空間等，但不限於此），並請探討這些不利因素間的交互作用。

二、在調查的過程中，因為必須將樣本的結果推論回母群體，通常會希望樣本在性別、年齡、身分別或地區別與母群體的分佈比例一致；且全國性的調查（如老人生活狀況調查）也多以電話訪問為主。請問這樣的調查方式對居住在偏遠地區的少數族群有何影響？有何其他的方式讓他們的需求被看到？

三、在社會學中，似乎較少提及歷史對於族群的影響，這或許是因為之前的歷史大都反應主流的觀點。但目前逐漸有學者從原住民的角度來建構歷史，而歷史其實是一最大的結構性因素。請試著由歷史的因素來探討原住民族目前在社會上所處的不利地位。

四、C. Wright Mills 在《社會學的想像》中指出人們常會有陷在其生活情境，無法逃脫的感覺。相信今日的大學生也有這樣的感覺，特別是在職業生涯的發展上。相關單位鼓勵各校為大學生提供第二專長，提供職業訓練，這也反映失業是屬於個人的問題。一具有社會學想像的人則會從結構的角度切入，探討介於人才供給與市場需求間的結構性因素，進而提出解決之道。你認為哪一種想法以及作法對於大學生較為有益？

招生學年度	100	招生類別	碩士班
系所班別	族群關係與文化學系碩士班		
科目	族群研究專業語文測驗		
注意事項	滿分為 60 分；中英文綜合命題		

請將以下中文譯為英文，英文譯為中文。每題 15 分。文章來源不必翻譯。

1. 以他人看待我們的眼光那樣看我們自己，可能會令我們大開眼界。視他人與我們擁有同樣的天性，只是最基本的禮貌，然而，置身於他人之中來看我們自己——做為人類因地制宜而創造的生活形式中的一種地方性案例，是眾多案例中的一個案例、諸多世界中的一個世界——卻是困難得多的一種境界。此種境界，正是心靈寬宏博大之所本，無此，則客觀性不啻自矜自欺之詞，而寬容無非虛飾矯偽而已。(15%)

[摘自克利弗德·紀爾茲 (Clifford Geertz) 著，楊德睿譯。2003 (1983)。《地方知識：詮釋人類學論文集》(Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology)。台北：麥田出版，城邦發行。頁 29。]

2. 基本群體認同的各個要素以多種方式進行融合，而且變化多端，沒有固定的模式。它們不是機器壓製出來的東西，而是藝術品。觀察每個要素時，不僅要看它過去發生的原因、它的來源，而且要看它演變的過程，看它今天在此時此地、在這些人、在這個環境中發生作用的原因。(15%)

[摘自哈羅德·伊薩克 (Harold R. Isaacs) 著，鄧伯宸譯。2004 (1975)。《族群》(Idols of the Tribe)。台北縣：立緒文化。頁 302。]

3. It has often been said that the savage or the primitive was the alter ego the West constructed for itself. What has not been emphasized enough is that this Other was a Janus [雅努斯，古代羅馬的兩面神], of whom the savage was only the second face. The first face was the West itself, but the west fancifully constructed as a Utopian projection and meant to be, in that imaginary correspondence, the condition of existence of the savage. (15%)

[SOURCE: Trouillot, Michael-Rolph, "Anthropology and the Savage Slot: The Poetics and Politics of Otherness." In *Recapturing Anthropology*. Richard Fox, ed. Pp. 17-44. Santa Fe: School of American Research Press. 1991.]

4. In Western societies divorced from their origins through urbanization and population migration, such senses of pride and place have to be created. Museums have a key function here, presenting an authoritative interpretation of the significance of a place through time. Attempts to immerse consumers in the past at period theme parks are but one of the latest means of seeking to reach audiences for whom written text and cased exhibits are thought unstimulating. (15%)

[SOURCE: McIntosh, A. J. "Affirming authenticity: Consuming cultural heritage." *Annals of Tourism Research* 26 (3): 589-612. 1999.]