

本試卷為東華大學族群關係與文化學系 103 學年度第二學期博士資格考之「文化理論」科目。應考生禁止討論、抄襲（含網路資料），並應沿用學術論文格式書寫，正確書目引用，避免錯別字。應考時間為 2015 年 5 月 4 日星期一中午 12 點至 5 月 7 日星期四中午 12 點。紙本以雷射列印方式繳交系辦，不接受遲交。

請運用本課程所學內容，就以下三個題目任選兩題，作為答題理論基礎，並提出個人論點和反思。（每題正文不含參考書目之回答字數為中文 6,000-8,000 字或英文 4,000-6,000 字）

QUESTION 1

In *Outline of a Theory of Practice*, Bourdieu describes the figure of the cultural “virtuoso” who has “a perfect command of his ‘art of living’” (1977:8). Describe this figure and explain his or her importance in Bourdieu’s theory of culture and his critique of structuralism. In describing such a figure is Bourdieu promoting a kind of individualism? Why or why not? In your answer please include your own example of such a virtuoso (the example can come from popular culture, ethnography, or your own experience/research), relating it to the larger cultural field in which your example is located.

QUESTION 2

Clifford Geertz在〈宗教作為文化體系〉一章中表示「我們上演一齣沒有王子的《哈姆雷特》已經很久了」（1973:109），請詮釋其意；同時綜合闡釋Geertz其他論述（1973, 1983），如何透過「象徵符號」得以完成「文化體系」概念？並且解釋何以晚期Geertz於2002年受訪中澄清「我不研究體系」？

（訪問稿連結 <http://goo.gl/w1Rhqu>）

QUESTION 3

Arjun Appadurai 在《消逝的現代性》（*Modernity at Large*）書中提到，「過去不再是簡單的記憶政治，它成了同時生產各種文化場景的工作坊...影像（image），想像的（imagined），想像體（imaginary）—這些名詞都將我們引向全球文化過程中某個關鍵性的事實：作為社會實踐的想像」（1996:31）。Appadurai 因此提出了五種地景來描述全球化的流動視野，這些地景「構成了想像世界的基本構成要素，這指的是由全球的個人，群體受歷史限制而想像，建構出來的多元世界」（ibid:33）。請從 Appadurai 的討論出發，分析「想像」的不同要素對於全球地景建構的重要性與限制，並且論述「地方生產性」（production of locality）所面臨的「變異性」挑戰（variability）為何？